

# Offre pédagogique - 2023-2024

## SERVICE MUSEES

### Musée à Bressuire et musée l'Abbaye à Mauléon

#### Modalités d'accueil :

La visite et les ateliers sont gratuits, sur réservation.  
Chaque atelier comprend une visite axée sur les collections correspondantes.  
Le transport en bus est pris en charge par la Communauté d'Agglomération, dans la limite des budgets disponibles, avec un délai de réservation de 4 semaines minimum.  
Les élèves restent sous l'entière responsabilité de leur enseignant.

#### Créneaux de visite :

##### Musée - Bressuire :

mardi et jeudi de 9h30 à 12h et de 14h à 17h,  
mercredi de 9h30 à 12h

Pour le confort de tous, certains ateliers s'effectuent en groupe restreint de 15 élèves maximum. Après la visite, la classe est séparée en deux. En alternance, la moitié des élèves font une activité en autonomie, tandis que le reste du groupe réalise un atelier. Les modalités sont à voir avec la médiatrice.

##### Musée l'Abbaye - Mauléon :

du mardi au jeudi de 9h30 à 12h  
et de 14h à 17h.



#### Contacts :



**Musée à Bressuire**  
PLACE DE L'HÔTEL DE VILLE  
79300 BRESSUIRE

Morgane TYRLIK  
05 49 74 32 24  
06 43 47 48 12  
[morgane.tyrlik@agglo2b.fr](mailto:morgane.tyrlik@agglo2b.fr)  
[musees@agglo2b.fr](mailto:musees@agglo2b.fr)

**Musée L'Abbaye à  
Mauléon**  
PLACE DE L'HÔTEL DE VILLE  
79700 MAULEON

Déborah DAUFIN  
05 49 74 32 24  
06 71 68 67 16  
[deborah.daufin@agglo2b.fr](mailto:deborah.daufin@agglo2b.fr)  
[musees@agglo2b.fr](mailto:musees@agglo2b.fr)

# Sommaire



## Offres du musée à Bressuire

<b>Visite découverte "Qu'est-ce qu'un musée ? Le musée de Bressuire et ses collections" (cycle 1 au lycée)</b>	<b>3</b>
<b>Les apprentis archéologues : la céramique du chantier de fouille au musée (du cycle 3 au lycée)</b>	<b>4</b>
<b>Les arts de la table au Moyen-âge (cycle 1 à 3)</b>	<b>5</b>
<b>Le portrait dans l'art (cycle 3 au lycée)</b>	<b>6</b>
<b>Peindre le paysage (cycle 2 au lycée)</b>	<b>7</b>
<b>L'art du vitrail : du verre à la lumière (cycle 1 à 4)</b>	<b>8</b>



## Offres du musée l'Abbaye à Mauléon

<b>Visite découverte du musée ou visite adaptée sur projet (cycle 1 au lycée)</b>	<b>9</b>
<b>Outils préhistoriques (cycle 1 à 3)</b>	<b>10</b>
<b>Du cuir à la chaussure (cycle 2 au lycée)</b>	<b>11</b>
<b>Les monnaies à travers le temps (cycle 3)</b>	<b>12</b>
<b>L'orfèvrerie : technique et décoration du métal (cycle 3 au lycée)</b>	<b>13</b>
<b>Le cinéma : les débuts des images animées (cycle 1 à 3)</b>	<b>14</b>

## VISITE DECOUVERTE DU MUSEE

### Quel est le rôle d'un musée ? Quelles sont les collections exposées au musée à Bressuire ?

La visite découverte du musée est l'occasion de prêter particulièrement attention aux collections et à leur diversité : céramiques, vitraux, glaces décorées, peintures, orfèvrerie...

### Les objectifs pédagogiques

- Comprendre les principes de fonctionnement d'un musée : que signifie conserver, exposer, restaurer et valoriser ?
- Qu'est-ce qu'une collection ?
- Qu'est-ce qu'une œuvre ?
- Apprendre à analyser un objet : observer, décrire, questionner, faire des liens, déduire...
- Acquérir de nouvelles connaissances historiques, culturelles et du vocabulaire

### Description de l'atelier

Cycles 1 à 3 : jeux de « recherche et trouve » où les élèves explorent le musée à la découverte des œuvres.

A partir du cycle 4, collège et lycée : visite interactive en fonction d'un thème choisi au préalable avec l'enseignant ou adapté à un projet de classe.



### INFOS PRATIQUES

**EFFECTIF MAXIMUM**  
 30 élèves

**INTERVENANTS**  
 1 médiatrice du musée

**NIVEAUX**  
 Du cycle 1 au lycée

**SÉANCE**  
 1 séance d'1h00

## Les apprentis archéologues : la céramique, du chantier de fouilles au musée

**Mettez-vous dans la peau d'un archéologue en étudiant des tessons de céramique pour identifier les objets auxquels ils ont pu appartenir !**

### Les objectifs pédagogiques

- Développer des savoir-faire : dessiner, mesurer, maîtriser des gestes techniques et manipuler des objets des collections
- Acquérir de nouvelles connaissances historiques, culturelles et du vocabulaire
- Sensibiliser au monde des musées, à la protection du patrimoine et aux métiers de l'archéologie
- Générer une émotion en suscitant un contact direct entre l'enfant et un objet très ancien
- Apprendre à raisonner et suivre les étapes d'une démarche scientifique

### Description de l'atelier

A partir d'une sélection de tessons de céramique, les participants observent, mesurent, dessinent et cherchent à reconnaître l'objet d'origine de ces fragments. A la manière d'un archéologue, ils mènent l'enquête pour retracer le parcours d'un tesson de sa découverte en fouille à son entrée au musée.



### INFOS PRATIQUES

EFFECTIF  
MAXIMUM



30 élèves

INTERVENANTS



1 médiatrice du musée et un accompagnateur minimum recommandé

NIVEAUX



Du cycle 3 au lycée

SÉANCE



1 séance d'1h45 - 2h15

## Les arts de la table au Moyen-Âge

**Comment mangeait-on au Moyen-Age ? Comment se déroulait un repas à cette époque ?**

A partir des collections du musée, venez découvrir les arts de la table au Moyen-Âge.

### Les objectifs pédagogiques

- Acquérir des nouvelles connaissances historiques, culturelles et du vocabulaire
- Découverte d'une nouvelle pratique artistique en manipulant l'argile
- Développer des savoir-faire et maîtriser des gestes techniques
- Aborder la vie quotidienne et comparer les modes de vie avec notre époque
- Apprendre à analyser un objet : observer, décrire, questionner, faire des liens, déduire...

### Description de l'atelier

1. Visite thématique des collections du musée autour de la question des arts de la table au Moyen Âge. En fonction du niveau, les élèves découvrent des objets en céramique utilisés pour la cuisine à l'époque médiévale.
2. Dans un second temps, les participants réalisent un bol en argile qu'ils peuvent ensuite décorer suivant leur imagination.

En fonction du nombre d'élèves (plus de 15 personnes), le groupe peut être séparé en deux après la visite. En alternance, une partie des élèves effectuent une activité en autonomie, tandis que le reste du groupe réalise l'atelier.



### INFOS PRATIQUES

EFFECTIF  
MAXIMUM



30 élèves

INTERVENANTS



1 médiatrice du musée et un accompagnateur minimum recommandé

NIVEAUX



Du cycle 1 à 3

SÉANCE



1 séance entre 1h30 et 2h00

## Le portrait dans l'art

### Qu'est-ce qu'un portrait ? Pourquoi se représenter ?

A partir des collections du musée, venez découvrir les différentes techniques pour réaliser un portrait.

### Les objectifs pédagogiques

- Acquérir de nouvelles connaissances historiques, culturelles et du vocabulaire
- Expérimenter une technique artistique et développer sa créativité
- Apprendre à analyser une œuvre d'art : observer, décrire, questionner, déduire...
- Apprendre à reconnaître les différents types de portraits

### Description de l'atelier

En fonction du nombre d'élèves et du niveau :

1. Une visite thématique du musée autour des portraits dans l'art et leurs usages. Les élèves apprennent comment observer un tableau, se questionner et déduire la signification de l'œuvre.
2. Dans un second temps, une séance en classe est organisée par la médiatrice pour explorer la thématique du portrait et réaliser un atelier artistique (dessin). Les élèves sont invités à créer un autoportrait en suivant les indications données.

En cas de petit groupe d'élèves (15 personnes maximum), une seule séance est organisée au musée.



### INFOS PRATIQUES

EFFECTIF  
MAXIMUM



30 élèves

INTERVENANTS



1 médiatrice du musée

NIVEAUX



Du cycle 3 au lycée

SÉANCE



1 à 2 séances d'1h00 à 1h30

## Peindre le paysage

### Qu'est-ce qu'un paysage ? Comment le représente-t-on en peinture ?

A partir du XIX<sup>e</sup> siècle, la peinture de paysage devient un genre pictural à part entière. Venez découvrir le paysage du bocage vu par les peintres au musée de Bressuire.

### Les objectifs pédagogiques

- Acquérir de nouvelles connaissances historiques, culturelles et du vocabulaire
- Expérimenter une technique artistique et développer sa créativité
- Pour les plus âgés, apprendre à "décomposer" un paysage : sujet, perspective, composition de l'œuvre, couleurs...
- Apprendre à analyser une œuvre : observer, décrire, questionner, déduire...

### Description de l'atelier

En fonction du nombre d'élèves et du niveau :

1. Une visite thématique du musée autour de la notion de paysage et de sa représentation dans la peinture des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles.
2. Dans un second temps, une séance en classe est organisée par la médiatrice pour explorer la thématique du paysage et réaliser un atelier artistique. Les élèves sont invités à peindre un paysage en suivant les indications données.

En cas de petit groupe d'élèves (15 personnes maximum), une seule séance est organisée au musée.



### INFOS PRATIQUES

EFFECTIF  
MAXIMUM



30 élèves

INTERVENANTS



1 médiatrice du musée

NIVEAUX



Du cycle 2 au lycée

SÉANCE



1 à 2 séances d'1h00 à 1h30

## L'art du vitrail : du verre à la lumière

Découvrez l'art du vitrail dans ses dimensions artistiques, historiques et techniques à travers les particularités du verre et de la lumière.

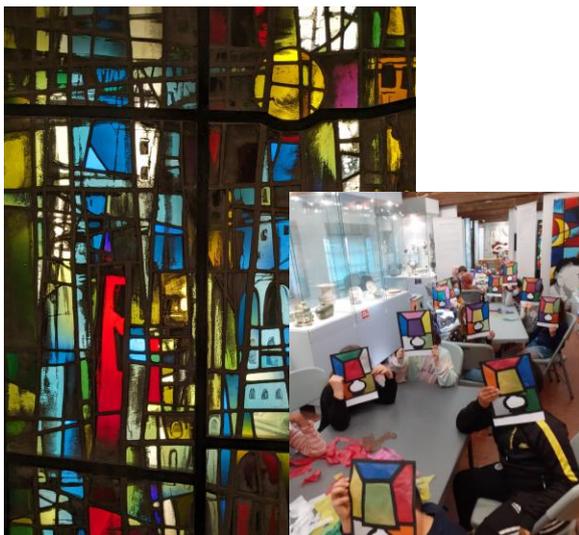
A partir des collections exposées, les élèves pourront découvrir les étapes de fabrication d'un vitrail, ses fonctions et son évolution stylistique.

### Les objectifs pédagogiques

- Acquérir des nouvelles connaissances historiques, culturelles et du vocabulaire
- Expérimenter une nouvelle technique artistique et développer sa créativité
- Découvrir la nécessité de suivre des étapes pour aboutir à la création d'un vitrail
- Apprendre à analyser un objet : observer, décrire, questionner, faire des liens, déduire...

### Description de l'atelier

1. Une visite thématique du musée autour de l'art du verre et du vitrail avec les œuvres de l'artiste Max Ingrand.
2. Dans un second temps, les élèves sont invités à réaliser un vitrail en papier. Selon le niveau et le nombre d'élèves :
  - Cet atelier peut être réalisé au musée. le groupe est séparé en deux après la visite. En alternance, une partie des élèves effectuent une activité en autonomie, tandis que le reste du groupe réalise l'atelier.
  - L'atelier peut également avoir lieu en classe lors d'une seconde séance pour aller plus loin sur la thématique du vitrail.



### INFOS PRATIQUES

EFFECTIF  
MAXIMUM



30 élèves

INTERVENANTS



1 médiatrice du musée et un accompagnateur minimum recommandé

NIVEAUX



Du cycle 1 au cycle 4

SÉANCE



1 à 2 séances d'1h00 à 2h00

## VISITE DECOUVERTE DU MUSEE

### Quel est le rôle d'un musée ? Quelles sont les collections exposées au musée l'Abbaye à Mauléon ?

La visite-découverte du musée L'Abbaye à Mauléon est l'occasion de prêter particulièrement attention aux collections très diverses : les rochers des Vaulx, la culture populaire, l'orfèvrerie, les vitraux, l'atelier du cirier, les nouvelles technologies du XIX<sup>ème</sup> siècle...

### Les objectifs pédagogiques

- Comprendre les principes de fonctionnement d'un musée : que signifie conserver, exposer, restaurer et valoriser ?
- Qu'est-ce qu'une collection ?
- Qu'est-ce qu'une œuvre ?
- Apprendre à analyser un objet : observer, décrire, questionner, faire des liens, déduire...
- Acquérir du vocabulaire

### Description de l'atelier

Cycles 1 à 3 : jeu de « recherche et trouve », les élèves explorent le musée à la découverte des œuvres.

A partir du cycle 4 (collège et lycée) : visite guidée en fonction d'un thème choisi au préalable avec l'enseignant ou adapté à un projet de classe.



### INFOS PRATIQUES

EFFECTIF  
MAXIMUM



30 élèves

INTERVENANTS



1 médiatrice du musée

NIVEAUX



Du cycle 1 au lycée

SÉANCE



1 séance de 1h

## LES OUTILS PREHISTORIQUES

**Les outils utilisés durant la Préhistoire et leur fonction.**

### Les objectifs pédagogiques

- Comprendre la fonction et la manière d'utiliser ces outils
- Comprendre la technicité et la sophistication des outils préhistoriques
- Aborder la vie quotidienne et comparer les modes de vie avec notre époque
- Etablir des "passerelles" avec nos outils contemporains
- Développer des savoir-faire manuels (cycle 1)
- Expérimenter l'utilité de suivre un ordre logique pour créer un objet

### Description de l'atelier

**Visite accompagnée d'une manipulation dirigée, suivant les niveaux :**

Cycle 1 : observation et manipulation pour découvrir les différentes formes, matières, aspects (rugueux, lisse, coupant, arrondi...).

A partir du cycle 2 : utilisation des outils (couteau, grattoir, perçoir... ) sur différents matériaux.

**Atelier :** création en argile (perle ou poterie néolithique)



### INFOS PRATIQUES

EFFECTIF  
MAXIMUM



30 élèves

INTERVENANTS



1 médiatrice du musée

NIVEAUX



Du cycle 1 à 3

SÉANCE



1 séance de 1h30

## DU CUIR A LA CHAUSSURE

Quels sont les métiers du cuir et leurs savoir-faire ?

### Les objectifs pédagogiques

- Comprendre la transformation d'une matière brute en objet sophistiqué : du travail de la peau brute (la tannerie) jusqu'à la réalisation finale d'une chaussure.
- Exercer sa dextérité : adapter son geste aux contraintes matérielles (instruments, supports, matériels).
- Identifier des techniques, des outils et des machines utilisés dans une activité de la vie professionnelle.
- Expérimenter la nécessité de suivre des étapes pour aboutir à une création

### Description de l'atelier

Les élèves sont amenés à observer et manipuler différents types de cuir et des outils variés avant de réaliser un petit objet en cuir.



### INFOS PRATIQUES

EFFECTIF  
MAXIMUM



30 élèves

INTERVENANTS



1 médiatrice du musée

NIVEAUX



Du cycle 2 au lycée

SÉANCE



1 séance de 1h30

## LES MONNAIES A TRAVERS LE TEMPS

### Retracez l'histoire des monnaies depuis la Révolution française à aujourd'hui.

Les élèves comparent des monnaies anciennes et contemporaines. Ils observent de multiples inscriptions mystérieuses : lettre d'atelier, marque de graveur, symbole politique... dont la compréhension permet de mieux cerner l'importance et l'utilité de la monnaie.

### Les objectifs pédagogiques

- Aborder l'histoire et l'usage de la monnaie
- Découvrir les techniques de fabrication des monnaies (gravure, frappe...)
- Aborder la pratique de l'investigation historique par l'observation, le questionnement, l'analyse, la comparaison
- Identifier les symboles de la République
- Travailler la maîtrise du geste : dessin et gravure
- Développer sa créativité personnelle

### Description de l'atelier

Création par les élèves de leur propre monnaie en plusieurs étapes :

1. Dessin d'une monnaie en employant des symboles et des signes d'aujourd'hui suivant leur créativité.
2. Réalisation d'une face de monnaie en gravure sur de l'argile.



### INFOS PRATIQUES

EFFECTIF  
MAXIMUM



30 élèves

INTERVENANTS



1 médiatrice du musée

NIVEAUX



Du cycle 3 au lycée

SÉANCE



1 séance de 1h30

## L'ORFÈVRERIE : TECHNIQUE ET DECORATION DU METAL

**Partez à la découverte de l'orfèvrerie : de la fabrication à la création du décor.**

A partir des collections exposées, les élèves pourront observer et étudier les différentes techniques de décoration du métal et leurs effets esthétiques.

### Les objectifs pédagogiques

- Distinguer les différents métaux : or, argent, bronze...
- Repérer des techniques pour le travail du métal : émaillage, repoussé, ciselure, estampage, filigrane, moulage,
- Acquérir du vocabulaire relatif au métal
- Adapter son geste aux contraintes matérielles (instruments, supports, matériels) : travailler l'habileté et la dextérité.

### Description de l'atelier

Les élèves créeront un décor d'orfèvrerie en s'appuyant sur un objet observé dans le musée. Ils pourront faire ressortir des formes et des reliefs sur une feuille de métal, par la technique du repoussé.



### INFOS PRATIQUES

EFFECTIF  
MAXIMUM



30 élèves

INTERVENANTS



1 médiatrice du musée

NIVEAUX



Du cycle 3 au lycée

SÉANCE



1 séance de 1h30

## LE CINEMA : LE DEBUT DES IMAGES ANIMEES

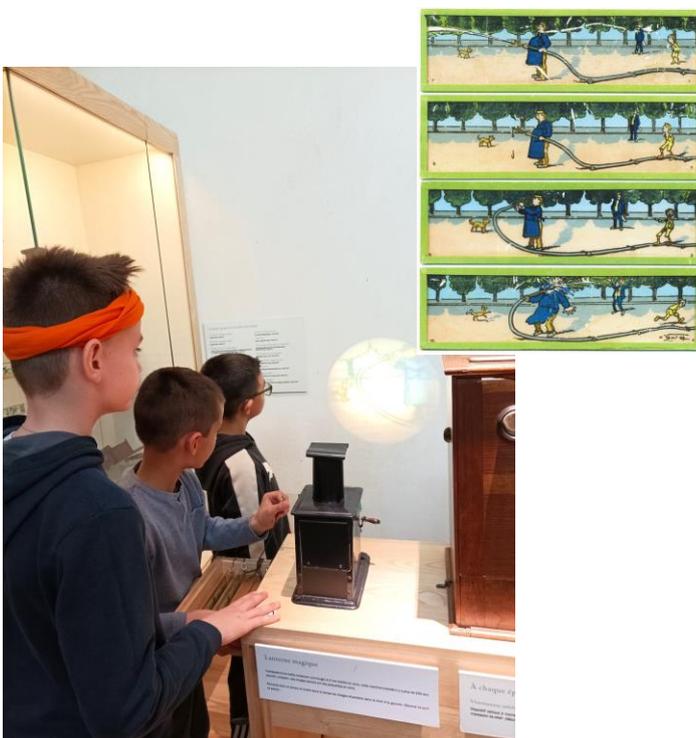
Découverte des origines du cinéma par les premières inventions optiques.

### Les objectifs pédagogiques

- Acquérir des repères chronologiques : découvertes scientifiques et inventions technologiques.
- Se familiariser avec le vocabulaire de l'image et du cinéma pour raconter, décrire et expliquer.
- Utiliser le dessin comme moyen de narration : évoquer un temps, un espace, une action.
- Expérimenter une technique artistique et développer sa créativité

### Description de l'atelier

Découverte des prémices des images animées : thaumatropes, folioscopes, phénakistiscope... avec la manipulation d'une lanterne magique et le visionnage des premiers films des frères Lumière : "L'arrivée d'un train en gare" et "L'arroseur-arrosé". Les élèves réalisent un thaumatrope en atelier.



### INFOS PRATIQUES

EFFECTIF  
MAXIMUM



30 élèves

INTERVENANTS



1 médiatrice du musée

NIVEAUX



Du cycle 1 au lycée

SÉANCE



1 séance de 1h30